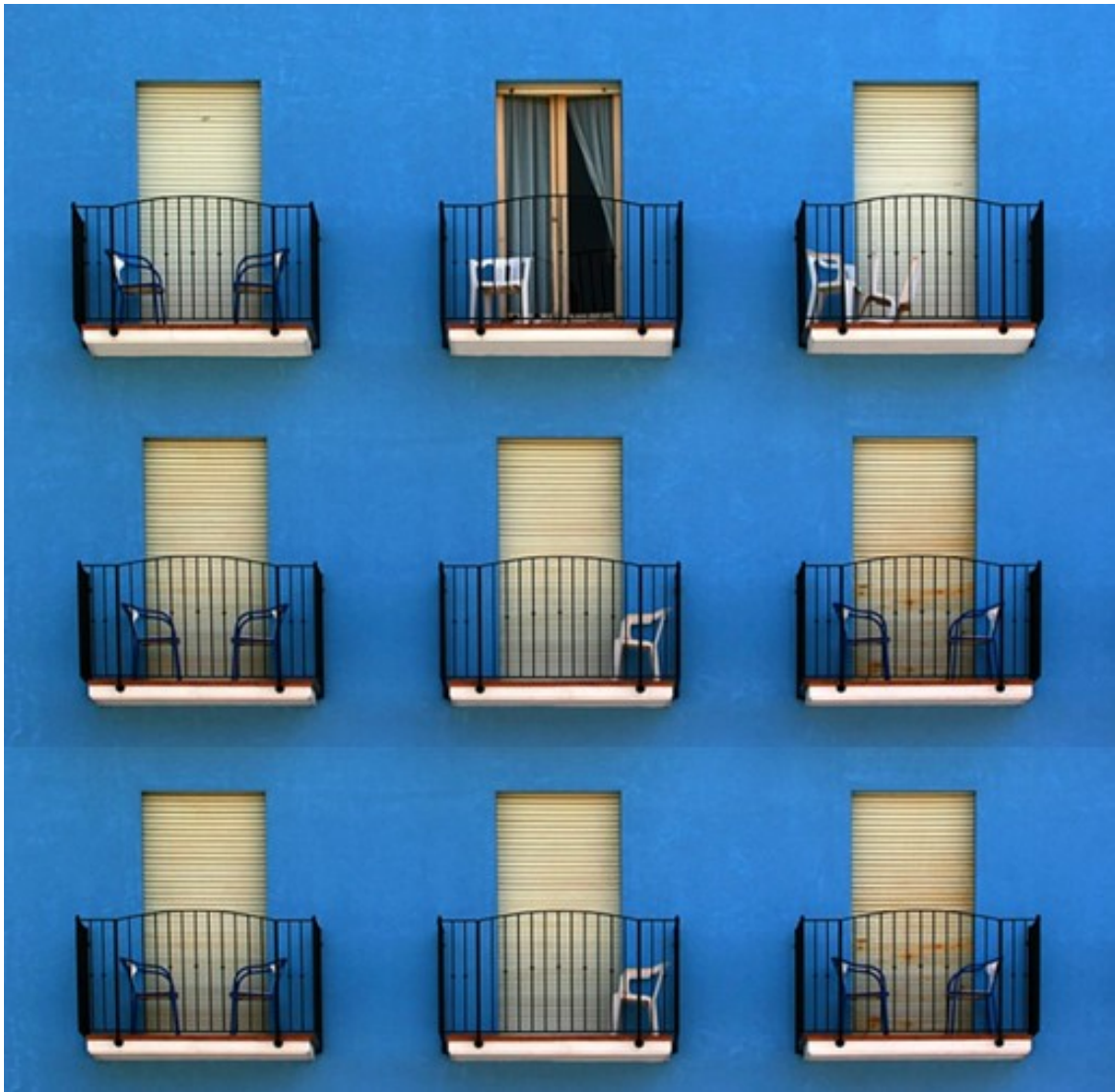


SINFONIA VISUAL

movimiento CXVII

PUNTOS de FUGA



manuelusarte@hotmail.com



Thilo Kondermann



Gerard Sexton



Mu Zhen



Olivier Follimi



HanaS



Yves Rubin



Julian Wilde



Olivier Follimi



Leszek Bujnowski



Leszek Bujnowski



Xavier Jamonet



Anthony Asael



Alessio Delfino



Waclaw Wantuch



Walter Chappell



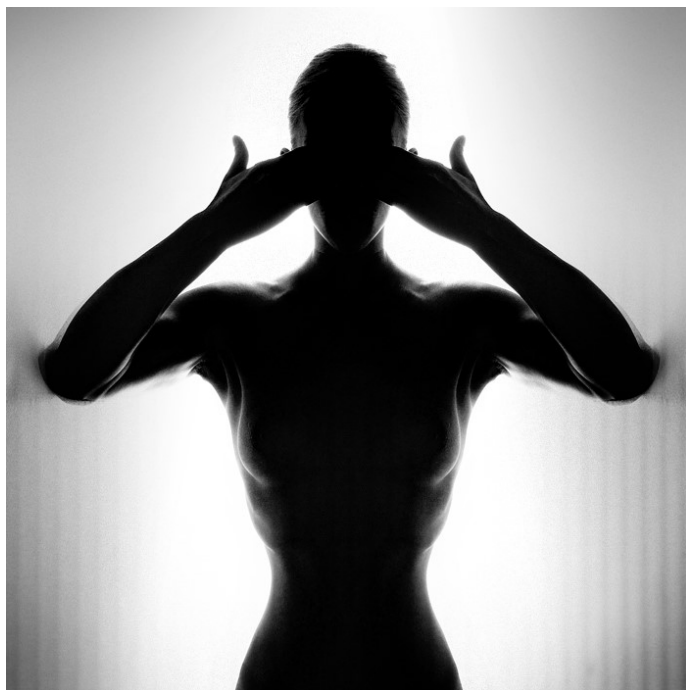
Fox Garvad



Yaroslav Belousov



Wuquan Sanren



Tomasz Urban



Olegito



Olga Ulko



Patric Shaw

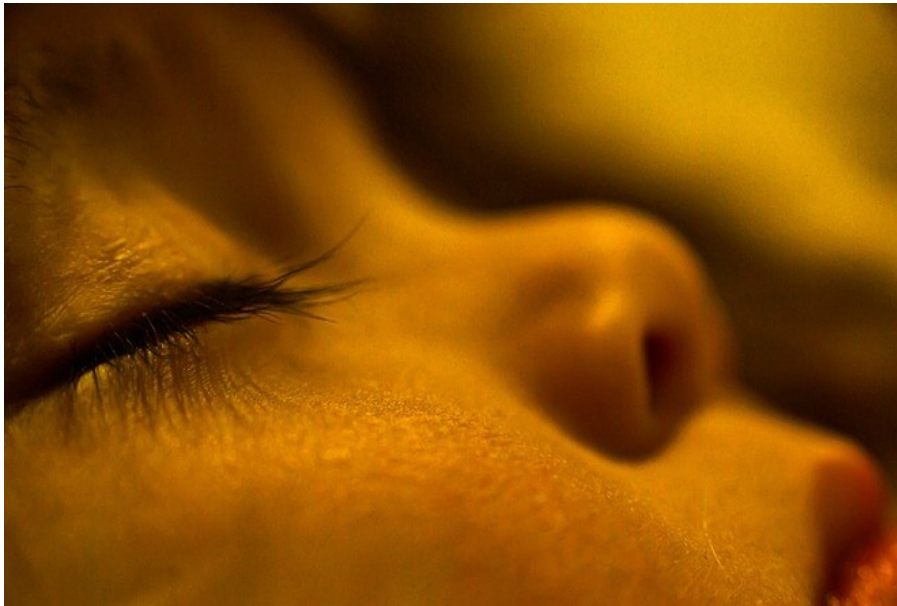


Alexey Kekin
www.studio-f.com.ua

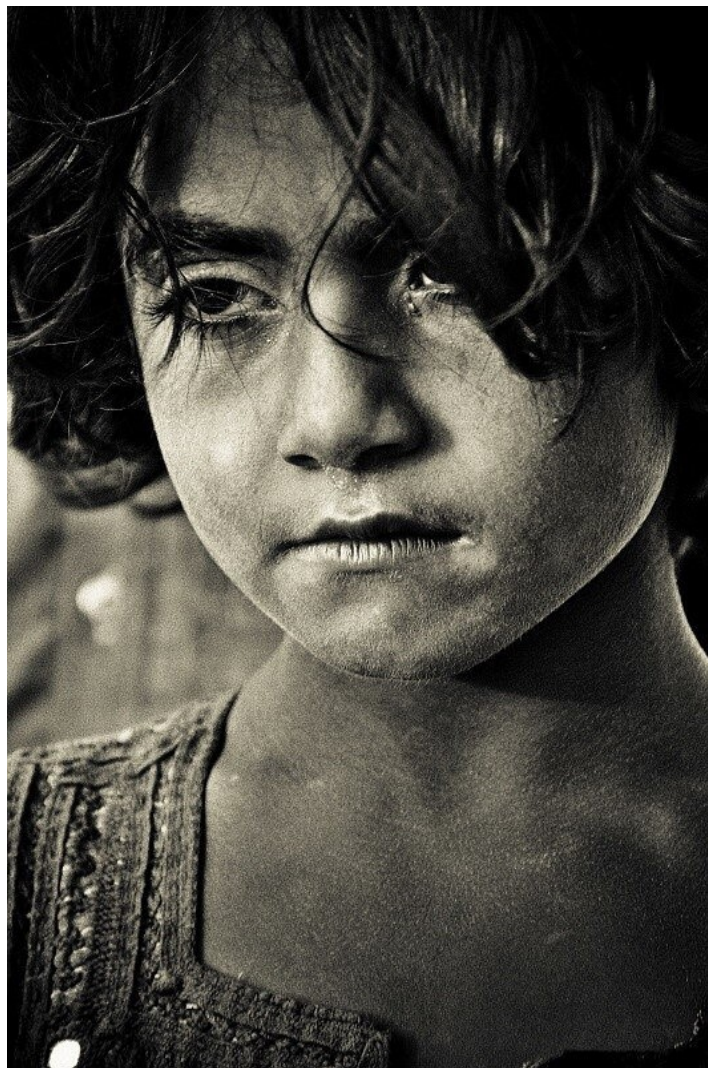
Alexey Kekin



Olga Ullo



Altus



Arash Karimi



Denis Rouvre



Paolo Franco



Grim



Krisjan Rossouw



Jesús Alonso



Ibrahim M. Al Sayed



Rostislav Kostal



Art Wolfe

Puntos de Fuga

En el principio hay una coloración exacerbada, primero azul, rojo a continuación, naranja, verde, rosa, un punto rojo.

Hay una matriz nueve por nueve de balcones sobre fondo azul.

Un pescador nocturno frente a unas islas enrarecidas por la tiniebla-azul.

Unas sombras que caminan.

Un corredor vacío.

Una mujer con una vasija, desnuda y rodeada por el agua.

La historia muda que las imágenes narran comienza de este modo.

Luego se apaga la incandescencia de los colores y se entra en el reino de las tonalidades de grises, del oscuro negro contaminado con el radiante blanco en todas las proporciones posibles.

De lo oscuro emergen formas fragmentarias al principio, diminutos trozos de cuerpo o al menos no demasiado grandes.

La cima perfecta de una montaña de carne.

Una cordillera.

La entrada a la madriguera, oculta por la maleza.

Poco a poco comienzan a insinuarse los rostros.

Fragmentos de Rostros.

Rostros en estado de concentración hundidos en pensamientos o abiertos a lo ajeno que rodea y engulle.

Vuelve el color.

Los rostros comienzan a colorearse.

Poco a poco lo semejante se une a lo semejante y emergen figuras completas.

Una mujer se deja acariciar por una radiante luminosidad

Una araña mira fijamente hacia el futuro.

Un hombre y una mujer desnudos se disponen a iniciar una partida de ajedrez.

Una manada de caballos corre por encima de la velocidad de la luz y se difumina en el paisaje circundante.